

## **Pressefotos «Thälmann, Muck & Co.» Bildbeschriftungen**

Abdera.JPG

«Der Streit um des Esels Schatten» (1990)

Ein Blick auf das Modell der antiken griechischen Stadt Abdera

© FMP

Arbeit.JPG

Die Modellbauerin Gisela Schultze und die Restauratorin Maxie Tafelski bei

Reparaturen am Rattenschloss

© FMP

Ausschnitt\_Rattenschloss.JPG

Gritta von Rattenzuhausbeius (1985)

Regie: Jürgen Brauer, Szenenbild: Alfred Hirschmeier

Bauausführung: Gisela Schultze, Hans-Joachim Schwarz, Hans Quappe

Das Schloss des Hochgrafen Julius Oertel von Rattenzuhausbeius und seiner Tochter Gritta

Modell: Gisela Schultze

© FMP

DEFAFlex.jpg

Blick in die Ausstellung

35mm-Kamera DEFAFLEX 35 1968

Hersteller: Kamera Studio-Eclair (Bj. 1952), modernisiert im DEFA Studio für Spielfilme durch die „Neuerergruppe 70“.

Mit Spiegelreflex-System nachgerüstet. Montiert auf Dolly „Mondfahrzeug“, DEFA-Eigenbau für Spezial-Fahraufnahmen,

1960er Jahre, Elektroantrieb

© Andreas Klaer

Engel.jpg

Der verlorene Engel (1966/1971)

Regie: Ralf Kirsten, Szenenbild: Hans Poppe, Bauausführung: Joachim Keller

Der «Schwebende Engel» von Ernst Barlach aus dem Güstrower Dom

Kopie aus Polyesterharz

© Andreas Klaer

FlugmaschinenOlymp.jpg

Orpheus in der Unterwelt (1974)

Regie: Horst Bonnet, Szenenbild: Alfred Hirschmeier

Bauausführung: Willi Schäfer, Gisela Schultze, Senta Ochs,

Jutta Mücke-Neiss, Kurt Pentzin, Adolf Arnold

Flugmaschinen für die Fahrt der Götter in die Unterwelt

Der Olymp (Modell)

Modelle: Gisela Schultze

© Andreas Klaer

Götter.jpg

Der Rat der Götter (1950)

Regie: Kurt Maetzig, Bauten: Willy Schiller, Bauausführung: Willi Eplinius, Arthur Schwarz, Julius Eschka, Filmtrick: Ernst Kunstmann

«Gut Bergfried» in den bayerischen Alpen

Mit Hilfe des Vorsatzmodells wurde eine in Nordhausen stehende Villa in die Berglandschaft der Alpen versetzt.

Demonstrationsmodell: Marion Fleischer

© Andreas Klaer

Götter2.jpg

Der Rat der Götter (1950)

Regie: Kurt Maetzig, Bauten: Willy Schiller, Bauausführung: Willi Eplinius, Arthur Schwarz, Julius Eschka, Filmtrick: Ernst Kunstmann

«Gut Bergfried» in den bayerischen Alpen

© Andreas Klaer

Goya1.jpg

Goya (1971)

Regie: Konrad Wolf, Szenenbild: Alfred Hirschmeier, Waleri Jurkewitsch

Bauausführung: Helfried Winzer, Willi Schäfer, Gisela Schultze, Werner Zieschang

Die Kopien der Goya-Gemälde entstanden in der Werkstatt der DEFA-Kunstmaler.

Das Atelier Francisco de Goyas

Modell: Gisela Schultze

© Andreas Klaer

GoyaWerkstatt.jpg

Goya (1971)

Ein Blick in das Modell des Goya-Ateliers

Modell: Gisela Schultze

© Andreas Klaer

Kamera1.jpg

5mm-Handkamera Cameflex Standard

1961, Eclair Paris, Scope-Version

benutzt vom DEFA-Biologiefilmer Siegfried Bergmann,

montiert auf Alu-Stativ Eclair Paris

© Andreas Klaer

Muck4c.jpg

«Die Geschichte vom kleinen Muck» (1953)

Regie: Wolfgang Staudte, Bauten: Erich Zander

© FMP

Mucktür.jpg

«Die Geschichte vom kleinen Muck» (1953)

Regie: Wolfgang Staudte, Bauten: Erich Zander

Filmtrick: Ernst Kunstmann

Filmrequisiten

© Andreas Klaer

Olymp aus Orpheus.jpg

Orpheus in der Unterwelt (1974)

Regie: Horst Bonnet, Szenenbild: Alfred Hirschmeier

Bauausführung: Willi Schäfer, Gisela Schultze, Senta Ochs,

Jutta Mücke-Neiss, Kurt Pentzin, Adolf Arnold

Der Olymp

Modelle: Gisela Schultze

© GRAPPA Berlin

Orpheus2.jpg

Orpheus in der Unterwelt (1974)

Regie: Horst Bonnet, Szenenbild: Alfred Hirschmeier

Bauausführung: Willi Schäfer, Gisela Schultze, Senta Ochs,

Jutta Mücke-Neiss, Kurt Pentzin, Adolf Arnold

Der Olymp

Modelle: Gisela Schultze

© Andreas Klaer

Schiff.JPG

Die schwarze Galeere (1962)

Regie: Martin Hellberg, Bauten: Harald Horn, Erich Zander, Bauausführung: Erich Krüllke, Filmtrick: Ernst Kunstmann

1599 gerät die im Dienst der spanischen Besatzer stehende «Andrea Doria» im Hafenbecken von Antwerpen unter den Beschuss der aufständischen Niederländer. – Tatsächlich jedoch wurden die Seeschlachten in der Großen Südhalle auf dem DEFA-Studiogelände geschlagen. Hier baute Erich Zander das Hafenbecken von Antwerpen und die Modelltischler schufen die feindlichen Schiffsflotten – alles im Maßstab 1:20.

Modell: DEFA-Modellwerkstatt

© FMP

SchiffBlick in die Ausstellung.jpg

Die schwarze Galeere (1962)

Regie: Martin Hellberg, Bauten: Harald Horn, Erich Zander, Bauausführung: Erich Krüllke, Filmtrick: Ernst Kunstmann

1599 gerät die im Dienst der spanischen Besatzer stehende «Andrea Doria» im Hafenbecken von Antwerpen unter den Beschuss der aufständischen Niederländer. – Tatsächlich jedoch wurden die Seeschlachten in der Großen Südhalle auf dem DEFA-Studiogelände geschlagen. Hier baute Erich Zander das Hafenbecken von Antwerpen und die Modelltischler schufen die feindlichen Schiffsflotten – alles im Maßstab 1:20.

Modell: DEFA-Modellwerkstatt

© Andreas Klaer

Schneemann.JPG

Ein Schneemann für Afrika (1977)

Regie: Rolf Losansky, Szenenbild: Jochen Keller

Bauausführung: Gerhard Conradi, Hans-Jürgen Deponte

Das Geschenk des Matrosen Karli für Asina

in Afrika: ein Schneemann

Stoptrick-Figur: Frank Wittstock

© FMP

Spinne im Bau.jpg

Olle Hexe (1991)

Regie: Günter Meyer, Szenenbild: Heinz Röske, Bauausführung: Armin Jäger

Im Reich der bösen Hexe

Modell (1:25): Heinz Röske

© Andreas Klaer

Spinne.jpg

Olle Hexe (1991)

Regie: Günter Meyer, Szenenbild: Heinz Röske, Bauausführung: Armin Jäger,

Filmtrick: Kurt Marks, Jan Peter Schmarje

Die Riesenspinne, Gehilfin der «ollen Hexe»

Modell (1:10): Heinz Röske

© Andreas Klaer

ThälmBus.jpg

Ernst Thälmann – Führer seiner Klasse (1954)

Ernst Thälmann – Sohn seiner Klasse (1955)

Regie: Kurt Maetzig

Blick in die Ausstellung:

Fimplakat (Grafik: Bert Heller)

Szenenbildentwürfe von Willi Eplinius,

nach Vorgaben des Filmarchitekten Willy Schiller

Berliner Doppeldecker-Bus vom Beginn der 1930er Jahre

Bauausführung: Arthur Schwarz, Franz F. Fürst, Willi Eplinius, Alfred Hirschmeier

Der Bus wurde in der DEFA-Modellwerkstatt gebaut.

Die ATA-Werbung kam in einem späteren Filmeinsatz dazu.

Im Film fährt der Bus am Berliner Reichstag vorbei – ebenfalls ein Modell,

das in der DEFA-Mittelhalle von der Bauabteilung

unter Anleitung des bauausführenden Architekten errichtet wurde.

© Andreas Klaer

Thronrettungsmaschine.JPG

Gritta von Rattenzuhausbeius (1985)

Regie: Jürgen Brauer, Szenenbild: Alfred Hirschmeier

Bauausführung: Gisela Schultze, Hans-Joachim Schwarz, Hans Quappe

Die Thronrettungsmaschine des Hochgrafen Julius Oertel von Rattenzuhausbeius

Modell: Gisela Schultze

© FMP